



**Комитет образования и молодёжной политики администрации муниципального
района "Борзинский район"**

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Борзинская спортивная школа"**

Рассмотрено: на научно-методическом совете
МУ ДО «Борзинская спортивная школа».
Протокол № 8 от 29.11. 2024 г.

Утверждаю:
Н.А. Панфилова,
директор МУ ДО «Борзинская
спортивная школа»
Приказ № 63 от 02.12. 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студия «Волшебство красок»
на 2024 - 2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет.
Срок реализации: 1 год.
Уровень реализации: базовый.
Автор – составитель:
Бояркина Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Город Борзя, 2024 год

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи	5
1.3 Учебный план и содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты	12
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	13
2.1 Календарный учебный график	13
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Оценочные материалы	16
2.5 Рабочая программа воспитания	16
2.6 Календарно – тематический план программы воспитания	21
2.7 Литература и интернет – источники	28
Приложения	30
№ 1 Диагностические материалы	30
№ 2 Механизмы определения результативности	34
№ 3 Оценка результативности рабочей программы воспитания	35
№ 4 Календарный учебный план	38 - 77

Раздел № I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Волшебство красок» - художественная.

Уровень усвоения программы - базовый.

Актуальность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Волшебство красок» востребована учащимися и родителями (законными представителями). Использование нетрадиционных техник рисования даёт возможность развивать у младших школьников не шаблонное, а художественное мышление. В условиях студии учащиеся не только овладеют нестандартными техниками рисования, но главное – научатся выражать в рисунке свои мысли и чувства, передавать при помощи палитры красок своё настроение. Поэтому использование нетрадиционных техник в начальной школе является неотъемлемой частью.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них начального уровня знаний, умений и навыков использования нетрадиционных техник рисования, эстетическое, духовно-нравственное воспитание.

Задачи программы

Предметные:

- сформировать понятия: «техника рисования», «нетрадиционные техники рисования», «виды изобразительной деятельности».

Личностные:

- воспитывать осознанное отношение к изобразительному искусству, культуру восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна,
- учить высказыванию самостоятельному суждению о произведениях, выполненных в нетрадиционных техниках,
- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение,
- развивать эстетический вкус, самоорганизованность, ответственность, работоспособность,
- формировать у обучающихся личностной значимости дополнительного образования,
- формировать психологическую устойчивость.

Метапредметные:

- учить понимать учебную цель, планировать её достижение, анализировать результат,

- взаимодействовать в процессе обучения с педагогом и студийцами,
- развивать инструменты познания: внимание, память, мышление.

Новизна заключается в том, что используемые нестандартные техники имеют инновационный характер: доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Использую нестандартные формы занятий: фантазии, часы творчества, мастер – классы, путешествия, интегрированные занятия, парковые уроки, персональные выставки и др. Следую принципам гуманистической педагогики, обучаю всех в ситуации успеха.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в её содержании - разные направления творческой деятельности, которые ориентированы не только на усвоение обучающими практических умений и навыков, но и способствуют развитию их творческих способностей, потребности в творческом самовыражении. Особенностью программы является также отсутствие готовых образцов. Занятия строятся таким образом, что занимающиеся получают способы действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Это способствует проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Каждое занятие начинается с физкультминутки или небольшой психологической игры и лишь затем следует основная часть занятия.

Программа основана на единых подходах и принципах:

- принцип доступности и последовательности,
- принцип сознательности и активности,
- принцип прочности во владении знаниями, умениями, навыками,
- принцип индивидуального подхода учащихся,
- использование нестандартных форм и методов,
- рациональное сочетание разных видов деятельности,
- обеспечение психологического комфорта учащихся.

Педагогическая целесообразность: проведение учебных занятий с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей свободно выразить свой замысел, развивает чувство композиции, ритма, колорита, световосприятие, чувство фактурности и объёмности, развивает мелкую моторику рук.

Кроме того, использование нетрадиционных техник даёт возможность применять коллективную форму творчества, которая сближает детей, развивает навыки культурного общения и рождает особую эмоциональную атмосферу.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет.

В объединение принимаются обучающиеся, проживающие в г. Борзе.

Возрастные особенности физического развития обучающихся

Возрастные особенности развития художественного мышления имеют некоторые отличительные особенности у учащихся 6-7 и 8-10 лет. Выявлены следующие особенности: на начальном этапе (в 6-7 лет) закладываются общие первичные основы художественного мышления. Важнейшей базой остаётся игровая форма в развитии мышления: дети предпочитают художественно-творческую деятельность, построенную с учётом игровых элементов. Дети, приходящие в первый класс, зачастую мало задействуют вербальный аспект художественного мышления. В процессе художественно-творческой деятельности дети проявляют большую, чем в 11 лет, свободу действий, непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа. Второклассник уже больше ориентирован в своём художественном мышлении на социальные нормы. У детей 7-8 лет в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна композиционная завершенность. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Дети 7-8 лет игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам. Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Также отмечается усиление реализма детского воображения. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Любовь к художественному творчеству позволяет ребёнку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Для художественного типа младшего школьника свойственно предметное, образное восприятие окружающего мира, оперирование в процессе мышления чувственными образами. Свободное мышление младших школьников ещё не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. Целостное восприятие объектов окружающего мира - младший школьник способен совершать только обобщённую классификацию, связанную с фундаментальными признаками объекта.

Объем, сроки обучения и этапы реализации программы. Количество учебных часов – 46, учебных занятий - 23. Программа реализуется в течение 1 года обучения, со 2 декабря 2024 г. - по 31 мая 2025 г. Первое полугодие: со 2 декабря 2024 г. - по 30 декабря 2024 г., второе полугодие: с 9 января 2025 г. - по 31 мая 2025 г.

Формы и режим занятий

Форма: очная, с возможным электронным и дистанционным обучением при определённых условиях (карантин, обстоятельства непреодолимой силы и др.) Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Согласно СанПиН учебные занятия проводятся продолжительностью 1 занятие по 45 минут, с переменной между занятиями 10 минут.

Примерная структура занятий: вводная часть, актуализация знаний, основная часть, итог занятия, рефлексия.

Язык обучения: русский.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется в детской студии, которая является важной моделью социального воспитания. Данная форма позволяет организовать творческую, духовно-практическую деятельность, способствующую самоутверждению, творческому развитию каждого студийца. Состав учащихся постоянный. Занятия групповые. Набор носит свободный характер.

Уровень сложности	Годы обучения	Минимальный возраст учащихся	Минимальный количественный состав группы	Максимальное количество человек в группе
Базовый уровень	1 год обучения	7 лет	12 человек	18 человек

1.3 Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п.п.	Разделы программы	Количество часов		Форма контроля и аттестации
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	-	Устный опрос
2.	Шаблонография		4	Практическая работа
3.	Рисование методом тычка	-	4	Практическая работа
4.	Кляксография	-	4	Практическая работа
5.	Набрызг	-	4	Практическая работа
6.	Пальцевая живопись	-	4	Практическая работа
7.	Рисование по мокрой бумаге	-	4	Практическая работа
8.	Паунтилизм	-	4	Практическая работа

9.	Монотипия	-	4	Практическая работа
10.	Смешанные техники	-	4	Практическая работа
11.	Техника простой печати		4	Практическая работа
12.	Аппликация. Техника коллажа		4	Практическая работа
				Практическая работа
	ИТОГО	2	44	Наблюдение

№ п.п.	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестация
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		-	Устный опрос
	Организационные вопросы.		2	-	
2.	Шаблонография	4	-	4	Практическая работа
	Обрисовывание заранее подготовленных шаблонов, с целью создания нового сюжета		-	2	
3	Рисование методом тычка	4	-	4	Практическая работа
	Ватным тампоном				
	Жесткой полусухой кистью		-	2	
	Коктейльной трубочкой. Бумажной втулкой.		-	2 4	
4	Кляксография	4	-	4	Практическая работа
	Кляксография с трубочкой.		-	2	
	Кляксография с ниточкой.		-	2	
5	Набрызг	4	-	4	Практическая работа
	Абстрактный Многослойный.		-	2 2	
6	Пальцевая живопись	4	-	4	Практическая работа
	Рисование кончиками пальцев		-	2	
	Рисование ладошкой		-	2	
7	Рисование по мокрой бумаге	4			Практическая работа
	Техника «по сырому»		-	2	
	Техника A LaPrima		-	2	
8	Паунтилизм	4		6	Практическая работа
	Прямоугольная пуантель		-	2	
	Круглая пуантель			2	
9	Монотипия	4		4	Практическая работа
	Акватипия		-	2	
	Флоротипия		-	2	
10	Смешанные техники	4	-	4	Практическая работа
	Фотокопия Витраж		-	2 2	
11	Техника простой печати	4	-	4	Практическая работа
	Отгиск пробкой		-	2	
	Отгиск смятой бумагой		-	2	
12	Аппликация. Техника коллажа	4	-	4	Практическая

Скатывание бумаги		-	2	работа
Коллаж		-	2	
Итого:	46	2	44	

Содержание программы

Вводное занятие (2 час)

Организационные вопросы, техника безопасности.

Теория. Нетрадиционная техника рисования - это комплекс умений, навыков, способов и приёмов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношение к чему-либо с помощью различных материалов.

Практика. Нетрадиционные способы рисования подразумевают использование в качестве инструментов для создания рисунка не только карандашей, кисти и красок, но также огромного количества подручных средств - ватных тампонов, смятой бумаги, поролона, трафаретов, высушенного природного материала (травинки, листьев) и т.п. К данным способам относится кляксография, оттиск смятой бумагой, восковые мелки + акварель, набрызг, рисование штампами из поролона и овощей, ниткография, монотипия, рисование «по сырому», печать пробками, рисование ватными палочками, рисование песком, мыльными пузырями, пластилинография, рисование крупой.

Шаблонография (4 часа)

Теория. Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучить способам изображения разных объектов с помощью обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.

Практика. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Рисование методом тычка (4 часа)

Теория. История возникновения. Знакомство с видами данной техники.

Практика. Рисунок создаётся путём оставления отпечатков различными предметами.

Существует два приёма рисования методом тычка:

- тычок ватным тампоном. Нужно взять какой-либо предмет (например, ватный тампон), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. В результате остаётся чёткий

отпечаток определённой формы. Тычок можно использовать как по готовому контуру, так и внутри него, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры;

- тычок жёсткой полусухой кистью. Используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держать нужно вертикально. При этом кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисунки получаются объёмными и живыми за счёт многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

Предлагаемый метод:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму;

- даёт возможность прочувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;

- формирует эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования (ребёнок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);

- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей - рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребёнку, так и окружающим.

Кляксография (4 часа)

Теория. Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами

Практика. Знакомство с техникой и её видами. Создание неповторимых и индивидуальных работ. Техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться..

Набрызг (4 часа)

Теория. Знакомство с техникой рисования; научить детей создавать картины при помощи нетрадиционных инструментов.

Практика. Простой, но интересный в исполнении метод рисования, подразумевающий разбрызгивание краски крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности с помощью зубной щётки или кисти.

Варианты рисования «набрызгом»:

- использование готовых или самостоятельно сделанных шаблонов и трафаретов, высушенных цветков, листьев и других предметов;
- создание эффекта снега или дождя, неба, усыпанного звёздами, на готовом изображении пейзажа;
- доработка существующих рисунков и дополнение других техник;
- создание базового фона будущей картины для последующей отделки окрашенной поверхности;
- тонирование основы аппликаций.

Пальцевая живопись (4 часа)

Теория. Развитие творческих способностей ребёнка, его воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти.

Практика. Техника рисования, при которой художественный образ создается с помощью пальцев, а не кистей или других традиционных инструментов. Эта техника позволяет детям свободно и естественно выражать свои чувства, эмоции и впечатления через визуальные образы, что способствует развитию их творческих способностей и изобразительных умений.

Рисование по мокрой бумаге (4 часа)

Теория. Сформировать навыки и умения рисования в нетрадиционной технике. Воспитывать эстетическое восприятие действительности, гуманное отношение к природе, чувство прекрасного, устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Практика. Смачивают лист водой широкими движениями из стороны в сторону. Пока лист не высох, покрывают его краской — основным цветом картины. Пока лист сырой, наносят крупные пятна, имитируют кроны деревьев и др.. Приподнимают лист вертикально, чтобы стекла краска. После смешивания цветов лист кладут горизонтально и дорабатывают композицию в этом положении. В зависимости от композиции и содержания образа дорисовывают стволы и ветки.

Паунтилизм (4 часа)

Теория. Обучать приёмам техники паунтилизма с использованием различных материалов, знакомить детей с художниками, работающими в этой технике; учить детей видеть и понимать красоту природы, окружающих предметов; формировать умение оценивать созданные изображения; содействовать знакомству родителей (законных представителей) с техниками паунтилизма и стимулировать их совместное творчество с детьми.

Практика. Особенность техники - это отказ от смешения красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешение которых происходит на

некотором расстоянии. Пространственное смешение цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветные пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешения цветов мелких участков.

Монотипия (4 часа)

Теория. Познакомить детей с этой техникой, продолжать учить их работать с красками, развивать творческое воображение, мышление и фантазию, воспитывать интерес к творчеству.

Практика. Лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуется - половина изображения и, пока оно не высохло, накрывается второй частью листа. Так получаются симметричные рисунки. Полученные с помощью оттиска изображения можно оставлять в том виде, в котором они получились, а можно дорисовывать отдельные детали для более отчетливой картинке.

Смешанные техники (4 часа)

Теория. Создание условий для развития творческого потенциала личности ребёнка. Использование смешанных техник рисования превращает каждое занятие в активный творческий процесс, побуждает к экспериментированию с различными изобразительными материалами, способствует развитию фантазии и творческого воображения, проявлению детской инициативы.

Практика. Изображение предметов и явлений при помощи различных сочетаний техник рисования с применением различных материалов, например, сочетание акварели и свечи, акварели и пластилина.

Техника простой печати (4 часа)

Теория. Познакомить с новым видом изобразительной техники и научить печатать, например, листьями. Расширить представления детей о возможных способах художественного изображения, познакомить с методом «печать листочками», закрепить знания о тёплой и холодной цветовой гамме, сформировать навыки создания несложной цветовой композиции.

Практика. Наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывать штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать, с целью получить цветной оттиск.

Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения.

Аппликация. Техника коллажа (4 часа)

Теория. Побуждает к экспериментированию с различными изобразительными материалами, способствует развитию фантазии и творческого воображения, проявлению детской инициативы. Развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия.

Практика. Скатывание бумаги. Практика этой техники заключается в том, что ребёнок мнёт в руках бумагу, пока она не станет мягкой, затем скатывает из неё шарик. Размеры шарика могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. **Пластилинография.** Необычная техника творчества с использованием пластилина, в которой изображения становятся объемными на плоской поверхности. В качестве декорирования таких работ можно использовать: камушки, семечки, ракушки, веточки и др.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

Результаты теоретической подготовки: сформированы понятия: «техника рисования», «нетрадиционные техники рисования», «виды изобразительной деятельности».

Результаты практической подготовки.

Обучающиеся освоили нетрадиционные техники рисования: шаблонография, рисование методом тычка, кляксография, набрызг, пальцевая живопись, рисование по мокрой бумаге, паунтелизм, монотипия, смешанные техники, простая печать, аппликация, коллаж.

Обучающиеся могут создавать простые композиции на заданную тему, изображать предметы различной формы, различают основные и составные, теплые и холодные цвета.

Личностные:

- обучающиеся осознанно относятся к изобразительному искусству, интересуются произведениями изобразительного искусства, архитектуры и дизайна;
- умеют отличить произведения, выполненные в нетрадиционных техниках;
- при создании творческих работ проявляют фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- творческие работы отличают эстетический вкус, оригинальность и аккуратность;
- обучающиеся ответственно относятся к учебным занятиям, работоспособны, усидчивы.

Метапредметные:

- обучающиеся научились понимать учебную цель, планировать её достижение, анализировать результат,

- в процессе обучения взаимодействуют с педагогом и студийцами, задают вопросы, помогают друг другу ;
- улучшены инструменты познания: внимание, память, мышление.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Календарный учебный график (приложение № 4)

Количество учебных недель: 24.

Учебных дней: 24.

Количество учебных часов на каждую группу: 46 ч.

Начало учебного года: 2 декабря 2024 г.

Окончание учебного года: 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: со 02.12.2024 г. по 31.05.2025 г.

Продолжительность учебных периодов:

Учебный период	Год обучения	Период	Количество недель
I полугодие	Первый год обучения	со 02.12.2024 г. по 30.12.2025 г.	4
II полугодие	Первый год обучения	с 09.01.2025 г. по 31.05.2025 г.	20
Итого			24

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу студии «Волшебство красок» художественной направленности реализует Бояркина Галина Владимировна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее образование, специальности: «Педагогика», квалификация: «Социальный педагог», «Педагог-психолог».

Материально – техническое обеспечение программы

Кабинет, комплект модульной мебели в соответствии с СанПиН: столы, регулируемые стулья по высоте роста обучающихся; оборудованное место для педагога (стол, стул); шкаф для хранения учебно – методического оборудования, методической литературы, методических материалов; медиапроектор, краски акварельные - 18 ед.; гуашь - 18 ед.; тряпочки - 18 ед.; кисти - 40 ед.; стакан для воды - 18 ед.; бумага различной плотности, цвета и размера; трубочки, ластик, поролоновые губки, зубные щетки, зубочистки; клей ПВА; восковые мелки - 18 ед.; проектор с экраном - 1 комплект; ноутбук - 1 ед.

Учебно – методическое обеспечение программы

Методическая литература, картотека игр-тренингов, картотека упражнений для релаксации, картотека «Нетрадиционные техники рисования», видео «Рисуем без кисти», картотека картин знаменитых художников.

Формы проведения занятий: учебная игра, защита творческих работ, конкурс, выставка, викторина, мастер-класс, учебное занятие.

Методы

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе художественного произведения.
- Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- Практический - это упражнения, тренинги, разминки.

Информационное обеспечение программы

Нормативно – правовые основы реализации программы

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.).
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка». (Утверждён от 07.12.2018 г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года».
- «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» (письмо Министерства просвещения от 29.09.2023 № АБ – 3935/36).
- Приказ «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере по направлению деятельности «Реализации дополнительных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства)» (в части реализации дополнительных общеразвивающих программ для детей) на территории Забайкальского края в соответствии с социальным сертификатом от 13 июля 2023 № 577.

Психолого-педагогические условия

Педагог организует и стимулирует стремление личности ребенка к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе, ситуацию успеха для каждого обучающегося, независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала.

Педагог предоставляет возможность ребенку свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за свой выбор.

Педагог умеет слушать и слышать ребенка, давая ему возможность самостоятельно принимать решения.

Умеет согласовывать с ребенком свои действия.

2.3 Формы аттестации

Виды и формы контроля

Формы публичной презентации продуктивных результатов реализации программы, система оценивания результатов реализации программы.

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, промежуточный (текущий), итоговый.

Входной контроль.

Цель: выявление актуального уровня развития базовых художественных способностей ребёнка и наличия у него интереса к рисованию.

Форма: собеседование.

План собеседования

Вопросы:

- Чем любишь заниматься в свободное время?
- Хочешь ли заниматься рисованием?
- Чему хочешь научиться на занятиях?
- Знаешь ли, кто такой художник?

(Результаты входного контроля не могут быть использованы для отбора обучающихся и вляться основанием для отказа к зачислению на обучение по ДООП)

Текущий контроль

Цель: выявление уровня освоения раздела или темы для получения обратной связи между педагогом и обучающимися по освоению ДООП.

Текущий контроль позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Формы текущего контроля определяются календарно-тематическим планом. К формам текущего контроля

относятся: собеседование, выполнение творческих работ, конкурс, выставка, др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: содержание изображения, передача формы, композиция, цветовое решение изображения, творчество, характер исполнения, познавательная активность.

Итоговый контроль

Цель: установление соответствия уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов обучающихся планируемым результатам реализации ДООП.

Форма итогового контроля - открытое занятие. Могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, выставок и др.

2.4 Оценочные материалы (приложение № 1)

Система средств контроля результативности обучения осуществляется посредством:

открытых занятий (2 раза в год - декабрь, май), педагогического наблюдения (постоянно),

диагностики в начале и конце учебного года, которая оценивается по трёхбалльной системе.

Система поощрения

Награждение дипломом, грамотой, вручение сертификата; помещение фотографии в галерею одаренных детей; благодарственное письмо, грамота родителям (законным представителям).

2.5 Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

В соответствии с п. 9 ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» рабочая программа воспитания раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности в объединении. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3) Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 4) Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.).

- 5) Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная
- 6) распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- 7) Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка». (Утвержден от 07.12.2018 г.).
- 8) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 9) Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- 10) Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) студии «Волшебство красок» в возрасте от 7 до 10 лет. Данная рабочая программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Характеристика детского объединения

В студии «Волшебство красок» обучаются дети школьного возраста в количестве 181 человек. Это творческий детский коллектив единомышленников, в данном объединении обучающиеся изучают и осваивают нетрадиционные техники рисования в творческой и наглядной формах, получают первоначальные навыки рисования в разных художественных жанрах. В коллективе уделяется большое внимание созданию условий для максимально полного раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами художественных жанров и синтетически входящих в него видов искусств: живопись, декоративно-прикладное творчество.

Контингент обучающихся по группам:

№ группы	Год обучения	Количество учащихся по плану	Возраст учащихся младший школьный возраст (7-10 лет)			
			7	8	9	10
№ 1	Первый	18				
№2	Первый	24				
№3	Первый	19				
№4	Первый	13				
№5	Первый	20				
№6	Первый	29				
№7	Первый	12				
№8	Первый	14				
№9	Первый	13				
№10	Первый	19				
Итого	Первый	181	61	51	21	48

Цель воспитательной работы: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающихся, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

В основу системы положены следующие принципы и подходы

Принцип природосообразности – надо принимать ребенка таким, каков он есть.

Принцип целостности охватывает образ окружающего мира, образ себя.

Принцип сотрудничества – работа строится на отношениях партнерства, уважения, доверия.

Принцип успешности - оптимистический настрой жизни ребенка должен опираться не только на коллективные успехи объединения, но и на собственные достижения.

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Деятельностно-отношенческий подход – в деятельности изменяются, укрепляются положительные отношения между учащимися.

Личностно-ориентированный подход – уважение личности ребенка, его индивидуальности, бережное отношение к его мыслям, чувствам, обучение в ситуации успеха.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- Обучающиеся позитивно относятся к себе, сверстникам, коллективу, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
- Все включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания через разнообразные формы активной социальной деятельности.
- Умеют отстаивать свою точку зрения, самостоятельно оценивать происходящее и использовать накопленный опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- Стремятся к здоровому образу жизни, умеют управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом в студии «Волшебство красок» нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого совместного проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной творческой и социально значимой общественно полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, природе, своему городу.

Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся студии «Волшебство красок» включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей (законных представителей) в жизнедеятельность студии (организация и проведение открытых учебных занятий в течение учебного года, подготовка образовательных событий, массовых воспитательных мероприятий, участие в конкурсах, фестивалях, акциях разного уровня;
- оформление информационных уголков, памяток, рекомендаций, тематических бесед, разъяснений для родителей (законных представителей) по вопросам воспитания детей, их достижениях в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в группе, в мессенджерах и социальных сетях.

2.6 Календарно – тематический план программы воспитания

№ п.п.	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание (Результат)
Модуль Введение «Нетрадиционные техники рисования»				
1.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	Расширять знания детей о живописи и творчестве, воспитывать культуру поведения детей, развивать культуру общения детей.	В течение всего года	Памятка.
2.	Специальные техники нетрадиционного ри-	Формировать правильное выполнение техник рисо-	В течение года	Практические упражнения.

	сования.	вания различной направленности.		
3.	Знакомство со знаменитыми художниками и их картинами	Познакомить со знаменитыми художниками и их работами.	В течение года	Презентация. Практическая деятельность.
4.	Нетрадиционные техники рисования	Дать понятие о жанрах и их различиях, развивать творческий потенциал каждого ребенка. Воспитывать коммуникативные качества.	В течение года	Рисование, дети пробуют себя в любом художественном жанре.
5.	Участие в конкурсах и выставках	Обучать действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах. Развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор детей. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	Март	Выставки, конкурсы. Индивидуальные работы.
6.	Креативное рисование	Развивать способность к нестандартному мышлению для развития творческих способностей детей.	Май	«Творческая импровизация». Создание самостоятельной техники рисовани
7.	Творческая мастерская	Выявить и закрепить качество и уровень овладения основными знаниями, умениями и навыками, полученными ранее. Развивать мотивацию к занятиям.	В течение года	Творческая работа. Работа в группах.
8.	Творческие игры «В кругу друзей»	Развивать умения взаимодействовать с партнером. Воспитывать художественный вкус.	Май	Итоговое занятие «Моя галерея», «Я художник».
Модуль студии «Нетрадиционные техники рисования»				
1.	«Эксклюзивная ва-режка»	Развивать творческие способности.	Декабрь	Поделки, рисунки, онлайн-участие.
2.	Акция «Мои ва-режки»	Формировать интерес к истории возникновения ва-режки. Воспитывать ЗОЖ.	Декабрь	Фото детей с ва-режками.
3.	Фестиваль – конкурс «Её величество Семья»	Развивать интерес к традициям своей семьи.	Январь	Рисунки, поделки, фотоконкурс.
4.	«Рождество Христово»	Развивать интерес к традициям и праздникам своей страны.	Январь	Квест – игра.
5.	«Наш мир открыт ка-	Расширять кругозор обу-	Январь	Творческая

	ждому»	чающихся. Развивать коммуникативные и организаторские способности в создании коллективного творческого дела.		встреча студентов.
6.	«Наш родной язык»	Воспитывать любовь к родному языку, повышать интерес к выразительному чтению.	Февраль	Конкурс чтецов в режиме онлайн.
7.	«Защитники Отечества»	Воспитывать любовь к Родине. Формировать чувства благодарности своей армии.	Февраль	Конкурс рисунков в режиме онлайн.
8.	«Лучше моей мамы в мире нет»	Воспитывать уважение и благодарность к своей матери.	Март	Фотоконкурс.
9.	«8 Марта» «Все весенние цветы – моей маме!»	Развивать творческие способности, умение работать в коллективе.	Март	Творческое выступление на праздничном концерте.
10.	«Я и моя семья».	Развивать творческие способности, бережное отношение к своей семье и её традициям.	Март	Учрежденческий конкурс рисунков.
11.	«Первый полет в космос»	Развивать интерес к истории развития космонавтики в нашей стране. Формировать чувство гордости за героев своей Родины.	Апрель	Конкурс поделок ко Дню космонавтики, онлайн в сети интернет.
12.	«Сохрани планету»	Воспитывать бережное отношение к природе, окружающему миру.	Апрель	Буклет "Глазами детей".
13.	«День Победы»	Формировать знания об истории Великой Отечественной войны, воспитывать гордость за героев своей Родины.	Май	Презентация.

Модуль «Воспитательная среда»

Декабрь

1.	День Неизвестного Солдата	Раскрыть историю создания памятника Неизвестному солдату в г. Москве, воспитывать гордость за народ-победитель.	3.12.2024	Беседа.
2.	День Героев Отечества	Формировать у детей чувства патриотизма и гордости за подвиги Героев Отечества	9.12.2024	Беседа с презентационным сопровождением «Герои Отечества».
3.	Новый год	Включить учащихся в подготовку и празднова-	28.12.2024	Спектакль «Чудеса под Новый год».

		ние Нового года, в конкурсную подготовку.		
Январь				
4.	Рождественский сочельник	Развивать интерес к традициям своей страны. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	6 января	Квест – игра «Чудеса накануне Рождества».
5.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Познакомить с историей блокады Ленинграда и героического освобождения города.	27.01.2025	Беседа «Блокадный Ленинград».
6.	«Наш мир открыт каждому- творческая встреча с успешными, талантливыми учащимися»	Расширять кругозор учащихся. Развивать коммуникативные и организаторские способности в создании коллективного творческого дела.	28 .01.2025	Творческая встреча.
Февраль				
7.	Международный день родного языка	Формировать понятие «родной» язык, воспитывать интерес к родному языку.	21.02.2025	Беседа «Родной язык».
8.	День защитника Отечества	Формировать представление детей об армии, о защитниках Отечества, развивать чувство гордости за свою армию.	23.02.2025	Конкурс чтецов. Беседа «История праздника 23 февраля – День защитника Отечества».
Март				
9.	«Восславим женщину – мать!» Международный женский день	Познакомить с историей праздника День 8 Марта; воспитывать уважительное отношение к женщине - матери.	4.03.2025	Беседа. Праздник «8 Марта». Музыкальная открытка, конкурс чтецов.
10.	День воссоединения Крыма и России	Расширить знания о «Крымской весне», развивать интерес к истории России.	22.03.2025	Беседа «Крымская весна».
Апрель				
11.	Международный день птиц	Развивать бережное отношение к окружающему миру, воспитывать любовь к природе.	01.04.2025	Презентация «Международный день птиц», изготовление кормушек.
12.	День космонавтики	Способствовать формированию знаний детей о космосе, первом полете Ю.А. Гагарина, современных космических ис-	12.04.2025	Беседа с презентационным сопровождением «Первый полет в космос».

		следованиях.		
13.	Всемирный день Земли	Воспитывать бережное отношение к природе.	22.04.2025	Беседа «День Земли».
Май				
14.	Праздник Весны и Труда	Расширять и обогащать знания детей о весенних праздниках; формировать представления о труде, о социальной значимости труда людей.	01.05.2025	Беседа «Мир, Труд, Май», Акция «Первомай», субботник.
15.	День Победы	Формировать знания детей о Великой Отечественной войне, воспитывать гордость за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, любовь к своей Родине.	03.05.2025	Акция «Окна Победы»
Модуль «Работа с родителями (законными представителями)»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей (законных представителей) с целями и задачами обучения по ДООП «Фитнес-ритмика», особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком.	Декабрь	Презентация ДООП «Волшебство красок».
2.	«10 заповедей для родителей».	Повысить уровень знаний родителей о семейном воспитании детей.	Январь	Разместить в месенджерах для использования в семейном воспитании
3.	«По каким проблемам семейного воспитания Вы хотели бы получить индивидуальные консультации?» Спланировать тематику индивидуальных консультаций на основе экспресс – опроса.	Оказать методическую помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей.	Февраль 2025	Провести экспресс – опрос. Рекомендации
4.	Индивидуальные консультации для родителей	Проводить индивидуальные консультации по запросам родителей (законных представителей) по мере их поступления.	В течение года	Беседы, памятки.
5.	Открытое занятие для родителей. Тема: "Рисование кончиками пальцев"	Познакомить родителей (законных представителей) с промежуточными результатами работы	Март	Открытое занятие.

		объединения.		
6.	Тематические встречи с родителями (законными представителями): «Развитие коммуникативных способностей».	Расширить знания родителей (законных представителей) по актуальным проблемам, коммуникативных и творческих способностей детей.	В течение года.	Буклеты, презентации, флаеры, памятки, лепбук.
7.	Итоговое родительское собрание	Подвести итоги работы объединения, познакомиться с результатами итоговой аттестации учащихся (мастер - класс).	Май	Мастер - класс.
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, при угрозе ЧС и теракта.	Обучить правилам техники безопасности во время учебных занятий и пожарной безопасности, прививать практические навыки поведения при ЧС и терактах.	02.12.2024	Беседа, инструктаж, практическая отработка правил.
2.	Проведение тренировочных занятий по эвакуации обучающихся в случае пожара.	Провести тренировочные занятия в соответствии с методикой, отрабатывать навык выполнения правил.	05.12.2024	Беседа «Как правильно действовать при пожаре».
3.	Инструктаж по ТБ на каждом учебном занятии.	Формировать знания правильного поведения на учебных занятиях в студии.	В течение учебного года	Беседа, дополнительный инструктаж, мониторинг выполнения ТБ на учебных занятиях.
4.	Правила поведения на водных объектах в летний и зимний периоды. Изучение правил безопасного поведения на воде.	Изучить правила безопасного поведения на воде.	17.12.2024	Беседа, презентация «Правила поведения на воде летом и зимой».
5.	Инструктаж по ТБ на новогодних праздниках.	Изучить правила поведения во время новогодних праздников.	20.12.2024	Беседа «Новый год: радость и опасность».
6.	Проведение бесед антинаркотической направленности Беседа «Если хочешь быть здоров»	Формировать знания детей об опасности наркотических веществ, прививать нормы здорового образа жизни.	24.12.2024	Беседа.
7.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, при угрозе ЧС и теракта.	Продолжить работу по изучению правил техники безопасности во время учебных занятий и пожарной безопасности, прививать практические навыки поведения при	18.01.2025	Беседа на предмет знаний ТБ, пожарной безопасности и действий в условиях ЧС и теракта.

		ЧС и терактах.		
8.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий. Беседа «Как избежать конфликтов»	Познакомить обучающихся с понятием «конфликт», научить предупреждать конфликтные ситуации.	15.03.2025	Беседа.
9.	Проведение бесед о здоровом образе жизни. Всемирный день здоровья. Беседа «Как физическая культура и занятия спортом помогают укреплению здоровья»	Формировать у детей навыки здорового образа жизни, воспитывать волевые качества: терпение, выносливость, силу, волю и выдержку.	20.03.2024	Акция «Здоровье в движении», флеш-моб.
10.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, у водоемов.	Закрепить знания учащихся о правилах дорожного движения, включить в общегородскую акцию	22.03.2025 по 29.03.2025	Акция «Безопасность на дорогах»

2.7 Литература и интернет - источники

Для педагога

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и школе. Часть I – М.; Издательство «Скрипторий 2013», 2007г.
2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и школе. Часть II – М.; Издательство «Скрипторий 2013», 2007г.
3. Дъченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2018г.
4. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 12.11.2012).
5. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию со школьником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2015г.
7. Конвенция ООН о правах ребенка. (1989 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.
8. Методический сборник для руководителей и педагогов субъектов РФ в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» - Создание новых мест дополнительного образования детей/коллектив авторов.- Санкт- Петербург: Счастливый билет, 2021.-192 с
9. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – С П б.; КАРО, 2008г.
10. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
11. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) М.: ТЦ Сфера, 2015.-144 с.
12. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у младших школьников нетрадиционной изобразительной деятельности. – С П б.; КАРО, 2007г.
13. Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми от 5 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
14. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
15. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного и школьного

возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.

Интернет источники:

1. Дерево гуашью. Режим доступа: <https://youtu.be/TW-сП0X6ds> , свободный. - Загл. с экрана.
2. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/06/02/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Применение нетрадиционных техник рисования. Режим доступа: [maam.ru>detskijasad...netradicionnyh...risovaniya...komi...](http://maam.ru/detskijasad...netradicionnyh...risovaniya...komi...), свободный. - Загл. с экрана.
4. Нетрадиционные техники рисования. Режим доступа: [.ru>files...po-nietraditsionnomu...](http://nsportal.ru/files...po-nietraditsionnomu...), свободный. - Загл. с экрана.
5. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. Режим доступа: [nsportal.ru>Школа>Изобразительное искусство>...-sposobnostey-detey](http://nsportal.ru/Школа/Изобразительное_искусство/...-sposobnostey-detey), свободный. - Загл. с экрана.
6. Нетрадиционные техники рисования и авторские методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Режим доступа: [twirpx.com>file/1825194/](http://twirpx.com/file/1825194/), свободный. - Загл. с экрана.
8. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста. Режим доступа: <http://festival.1september.ru> , свободный. - Загл. с экрана.
9. Бабочка. Режим доступа: https://vk.com/video146212091_456239344.
10. Подснежники на мятой бумаге. Режим доступа: https://youtu.be/5Dc_aVliAto, свободный. - Загл. с экрана.
11. Тюльпаны на мятой бумаге. Режим доступа: <https://youtu.be/LZeTm58f-cA>.
12. Рисование мятой бумагой. Режим доступа: <https://youtu.be/eXsfrD0A2Ww>.
13. Рисуем на мятой бумаге. Режим доступа: <http://luchikivnuchiki.ru/risuem-na-myatoj-bumage/>.
14. Деревья на мятой бумаге. Режим доступа: <https://youtu.be/jPg8VAycQDA>.
15. Тыква на мятой бумаге. Режим доступа: <https://youtu.be/PnAdviFe9W4>.
16. Монотипия. Режим доступа: https://yandex.ru/efir?stream_id=49de95e216a98345a239ea573c2cf7f5&from_block=efir_newtab.

Литература для родителей и обучающихся

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2018г. Франио Г.
2. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать, и красиво рисовать. М.: Ярославль, 2015. 203с.
2. Михайлина М., Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. М.: Минск, 2014. 95 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. М.: Ярославль. Академия развития, 2006. 96с.

Приложения

Приложение № 1

Диагностические материалы

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и её продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция

а) расположение изображения на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер.

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

б. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статично.

7. Цвет

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предмета;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предмета передан не верно.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствует замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в небольшой степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (грубая, жесткая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный;
- слабый (иногда еле видимый);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями, не уместяющимися в пределах контура.

2. Регуляция деятельности

а) отношение к оценке взрослого

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
 - к предложенному заданию;
 - к процессу деятельности;
 - к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й - 3 балла высокий, 2-й - 2 балла средний, 3-й - 1 балл низкий.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, - 45, низшее - 15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Системы средств контроля результативности обучения осуществляется посредством:

- Открытые занятия 2 раза в год (октябрь, май)
- Педагогическое наблюдение
- Диагностики на начало и конец года, которая оценивается по трех балльной системе.

Критерии оценки выполнения творческой работы
ФИО ребенка.

Техника исполнения.

Самостоятельность.

Завершенность

«3» балла, работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«2» балла, работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«1» балла, работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- её обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Механизм определения результативности

Параметры диагностики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Организация рабочего места	Обучающийся хорошо справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Обучающийся справляется с поставленной задачей самостоятельно, частично.	Обучающийся справляется с поставленной задачей с помощью педагога.
Техника исполнения творческих элементов	Обучающийся отлично выполняет самые сложные творческие элементы.	Обучающийся хорошо выполняет творческие элементы, с помощью педагога.	У обучающегося не всегда хватает выносливости выполнить технически правильно творческие элементы.
Эмоциональное восприятие	Обучающийся отзывчив, творчески развит, ярко выражены художественные способности.	Обучающийся не так ярко развит в творческом плане и раскрепощен в выполнении работ.	Обучающийся не принимает самостоятельно решение, чтобы начать работу, скован в выражении своих чувств.
Теоретические знания	Обучающийся хорошо знает все виды техник рисования, их названия и примеры исполнений.	Обучающийся хорошо знает названия техник рисования, но не всегда может правильно продемонстрировать.	Обучающийся не знает названий и способов исполнения рисовальных техник.

Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания

Диагностика сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста

Данные методики используются мною для отслеживания эффективности работы по нравственному воспитанию и эмоциональному развитию детей школьного возраста.

«Закончи историю» (модифицированный вариант Р.М. Калининой).

Цель: изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость - жадность, трудолюбие - лень, правдивость - лживость, внимание к людям - равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

В индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

1. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

3. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Анализ результатов:

Все ответы ребенка по возможности дословно фиксируются в протоколе.

0 баллов - ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

1 балл - ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

2 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла - ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Результаты данной методики позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств окружающих людей, и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил.

«Сюжетные картинки» модифицированный вариант Р.М. Калининой)

Цель: Изучить эмоциональное отношение к таким нравственным качествам.

В картинках для детей старшего школьного возраста представлены следующие полярные по своим характеристикам нравственные нормы:

Стимульный материал для детей средней и старшей группы

I. **Щедрость-жадность.** Содержание картинок:

- 1) мальчик угощает всех конфетами из коробки, улыбается.
- 2) девочка закрывает руками все игрушки от окруживших ее детей.

II. **Озывчивость-равнодушие.** Содержание картинок:

1) маленькая девочка плачет, другая - ее утешает, выражение лица второй девочки сочувствующее.

2) один мальчик плачет над сломанной машинкой, другой, показывая на него пальцем смеется.

III. **Дружелюбие-конфликтность** Содержание картинок:

- 1) дети вместе дружно играют на ковре.
- 2) два ребенка отбирают друг у друга игрушечную лошадку.

IV. **Аккуратность – неаккуратность** Содержание картинок:

- 1) девочка причесывается перед зеркалом.
- 2) девочка в грязном платье, непричесанная вырывает листы из книги.

V. **Вежливость-невнимание к взрослым** Содержание картинок:

- 1) ребенок предлагает женщине стул, она улыбается.
- 2) бабушка сидит грустная, держится за голову; мальчик играет на барабане, смеется.

Инструкция воспитателя: «Я буду показывать тебе разные картинки про детей. Выбери картинки, на которых дети ведут себя хорошо, и на которых плохо». После предъявления каждой пары картинок детям старшего дошкольного возраста задается вопрос «Почему ты так думаешь?» После выполнения первого задания перед ребенком по очереди по одной раскладывают картинки II, III, V пар и предлагают вопросы «Какое настроение у людей на этой картинке? Как ты думаешь, что они чувствуют? Почему?»

Примечание: Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) — на безнравственный.

Анализ результатов:

0 баллов - Ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. В старшем дошкольном возрасте ребенок или неправильно называет чувства других людей или отказывается от ответа на этот вопрос.

1 балл – Ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Старший дошкольник не может соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

2 балла – Правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Ребенок правильно называет чувства людей, но не всегда может объяснить их причину.

3 балла – Ребенок правильно отбирает поступки детей, обосновывает свой выбор. В старшем дошкольном возрасте - называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватны, яркие.

Методика «Наблюдение»

1. Эмоции (социальные)

1.1. Понимает переживания других, проявляет заботу, взаимопомощь, сочувствие, адекватно реагирует на неудачи других; мотивирует свое решение нравственной нормой (+)

1.2. На неудачи других реагирует адекватно, но не проявляет заботу, сочувствие, взаимопомощь Равнодушно или неадекватно реагирует на неудачи других, не проявляет заботу, сочувствие, сострадание (-).

2. Произвольность эмоции

2.1. В некомфортных ситуациях терпелив, спокоен, уравновешен, умеет сдерживать эмоции (+) .

2.2. В некомфортных ситуациях не сдержан, может быть агрессивным, вспыльчивым (-).

3. Нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы).

3.1. Умеет правильно оценивать своё поведение, мотивируя оценку нравственной нормой; владеет моральными суждениями, разумно объясняет свой поступок (+).

3.2. Называет норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3.3. Оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (-).

3.4. Поведение ребёнка устойчиво, положительно направлено, он вежлив, тактичен (+).

4. Нравственная саморегуляция.

4.1. Не всегда прислушивается к замечаниям и требованиям взрослого, может нарушать правила, не всегда вежлив и тактичен.

4.2. Поведение ребёнка не устойчиво, ситуативно, он часто проявляет негативное поведение, нетактичен, невежлив (-).

Анализ результатов:

Дети, получившие большее количество плюсов (75 – 100%), характеризуются хорошо развитыми нравственно и эмоционально;

50 – 75% знаков «плюс», эмоциональное и нравственное развитие достаточное, но следует обратить внимание на некоторые его особенности;

Менее 50% плюсов – это дети с недостаточно развитыми нравственными качествами и возможным эмоциональным неблагополучием.

1.1 Календарный учебный график

Группа №1

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	03.12.24 11.00-12.10	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	10.12.24 11.00-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее приготовленных шаблонов:
3	17.12.24 11.00-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	24.12.24 11.00-12.10	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и коктейльной трубочки.	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов:
	14.01.25 11.00-12.10		2	Отработка навыков техники рисования	-ватным тампоном; - коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	21.01.25 11.00-12.10	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография:
6	28.01.25 11.00-12.10	Кляксография с ниточкой	2		1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый челове-

					чек»
Набрызг (4 часа)					
7	04.02.25 11.00-12.10	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	11.02.25 11.00-12.10	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	18.02.25 11.00-12.10	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	25.02.25 11.00-12.10	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	04.03.25 11.00-12.10	Техника «по-сырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	11.03.25 11.00-12.10	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	18.03.25 11.00-12.10	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	25.03.25 11.00-12.10	Круглая пуантель	2		
Монотипия (4 часа)					
8	01.04.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, ста-	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	08.04.25 11.00-12.10	Флоротипия	2		

				билизация эмоционального фона, нормализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	15.04.25 11.00-12.10	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. 1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	22.04.25 11.00-12.10	Витраж	2		
Техника простой печати (4 часа)					
10	29.04.25 11.00-12.10	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	06.05.25 11.00-12.10	Оттиск смятой бумагой	2		
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	13.05.25 11.00-12.10	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует развитию мелкой мотори-	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов
12	20.05.25	Коллаж	2		

	11.00-12.10			<p>ки рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>
--	-------------	--	--	--	---

1.2 Календарный учебный график

Группа № 2

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	05.12.24 11.00-12.10	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	12.12.24 11.00-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее приготовленных шаблонов:
3	19.12.24 11.00-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	26.12.24 11.00-12.10	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и коктейльной трубочки.	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов:
	09.01.25 11.00-12.10		2	Отработка навыков техники рисования	-ватным тампоном; - коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	16.01.25 11.00-12.10	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография: 1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
6	23.01.25 11.00-12.10	Кляксография с ниточкой	2		
Набрызг (4 часа)					

7	30.01.25 11.00-12.10	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	06.02.25 11.00-12.10	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	13.02.25 11.00-12.10	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	20.02.25 11.00-12.10	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	27.02.25 11.00-12.10	Техника «посырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	06.03.25 11.00-12.10	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	13.03.25 11.00-12.10	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	20.03.25 11.00-12.10	Круглая пуантель	2		
Монотипия (4 часа)					
8	27.03.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нормализация нервной системы.	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	03.04.25 11.00-12.10	Флоротипия	2		

Смешанные техники (4 часа)																																			
9	10.04.25 11.00-12.10	Фотокопия	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие.</p> <p>2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.</p>	<p>Создание творческих работ</p> <p>1. «Узоры».</p> <p>2. «Калейдоскоп».</p>																														
	17.04.25 11.00-12.10	Витраж	2			Техника простой печати (4 часа)						10	24.04.25 11.00-12.10	Оттиск целофановым пакетом	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля</p>	<p>Создание творческих работ</p> <p>1. «Цветочный сад».</p> <p>2. «В мире фантазий».</p>		15.05.25 11.00-12.10	Оттиск смятой бумагой	2	Аппликация. Техника коллажа (4 часа)						11	22.05.25 11.00-12.10	Скатывание бумаги	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, на-</p>	<p>Создание творческих работ</p> <p>1. «Лицом к весне».</p> <p>2. «Свой взгляд».</p> <p>Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>	12	29.05.25 11.00-12.10
Техника простой печати (4 часа)																																			
10	24.04.25 11.00-12.10	Оттиск целофановым пакетом	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля</p>	<p>Создание творческих работ</p> <p>1. «Цветочный сад».</p> <p>2. «В мире фантазий».</p>																														
	15.05.25 11.00-12.10	Оттиск смятой бумагой	2			Аппликация. Техника коллажа (4 часа)						11	22.05.25 11.00-12.10	Скатывание бумаги	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, на-</p>	<p>Создание творческих работ</p> <p>1. «Лицом к весне».</p> <p>2. «Свой взгляд».</p> <p>Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>	12	29.05.25 11.00-12.10	Коллаж	2														
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)																																			
11	22.05.25 11.00-12.10	Скатывание бумаги	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, на-</p>	<p>Создание творческих работ</p> <p>1. «Лицом к весне».</p> <p>2. «Свой взгляд».</p> <p>Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>																														
12	29.05.25 11.00-12.10	Коллаж	2																																

				<p>блюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	
--	--	--	--	--	--

1.3 Календарный учебный график

Группа № 3

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	02.12.24 11.00-12.10	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	09.12.24 11.00-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее приготовленных шаблонов:
3	16.12.24 11.00-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	23.12.24 11.00-12.10	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и коктейльной трубочки.	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов:
	13.01.25 11.00-12.10		2	Отработка навыков техники рисования	-ватным тампоном; - коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	20.01.25 11.00-12.10	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография:
6	27.01.25 11.00-12.10	Кляксография с ниточкой	2		1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
Набрызг (4 часа)					

7	03.02.25 11.00-12.10	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	10.02.25 11.00-12.10	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	17.02.25 11.00-12.10	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	24.02.25 11.00-12.10	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	03.03.25 11.00-12.10	Техника «посырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	10.03.25 11.00-12.10	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	17.03.25 11.00-12.10	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	24.03.25 11.00-12.10	Круглая пуантель	2		
Монотипия (4 часа)					
8	31.03.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нормализация нервной системы.	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	07.04.25 11.00-12.10	Флоротипия	2		

Смешанные техники (4 часа)					
9	14.04.25 11.00-12.10	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. 1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	21.04.25 11.00-12.10	Витраж	2		
Техника простой печати (4 часа)					
10	28.04.25 11.00-12.10	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	05.05.25 11.00-12.10	Оттиск смятой бумагой	2		
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	12.05.25 11.00-12.10	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, на-	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.
12	19.01.25 11.00-12.10	Коллаж	2		

				<p>блюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	
--	--	--	--	--	--

1.4 Календарный учебный график

Группа № 4

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	04.12.24 12.10-13.40	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	11.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее подготовленных шаблонов:
3	18.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	25.12.24 12.10-13.40	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном;
	15.01.25 12.10-13.40	коктейльной трубочки.	2	Отработка навыков техники рисования	- коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	22.01.25 12.10-13.40	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография:
6	29.01.25 12.10-13.40	Кляксография с ниточкой	2		1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
Набрызг (4 часа)					

7	05.02.25 12.10-13.40	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	12.02.25 12.10-13.40	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	19.02.25 12.10-13.40	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	26.02.25 12.10-13.40	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	05.03.25 12.10-13.40	Техника «по-сырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	12.03.25 12.10-13.40	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	19.03.25 12.10-13.40	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	26.03.25 12.10-13.40	Круглая пуантель	2	Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	
Монотипия (4 часа)					
8	02.04.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нор-	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	09.04.25 12.10-13.40	Флоротипия	2		

				мализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	16.04.25 12.10-13.40	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	23.04.25 12.10-13.40	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	30.04.25 12.10-13.40	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	07.05.25 12.10-13.40	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	14.05.25 12.10-13.40	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов творческой деятельности, вручение ди-
12	21.05.25 12.10-13.40	Коллаж	2	Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формиро-	

				<p>вание изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>пломов и грамот.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------

1.5 Календарный учебный график

Группа № 5

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	06.12.24 12.10-13.40	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	13.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее подготовленных шаблонов:
3	20.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	27.12.24 12.10-13.40	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном;
	10.01.25 12.10-13.40	коктейльной трубочки.	2	Отработка навыков техники рисования	- коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	17.01.25 12.10-13.40	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография:
6	24.01.25 12.10-13.40	Кляксография с ниточкой	2		1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
Набрызг (4 часа)					

7	31.00.25 12.10-13.40	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	07.02.25 12.10-13.40	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	14.02.25 12.10-13.40	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	21.02.25 12.10-13.40	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	28.02.25 12.10-13.40	Техника «по-сырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	07.03.25 12.10-13.40	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	14.03.25 12.10-13.40	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	21.03.25 12.10-13.40	Круглая пуантель	2	Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	
Монотипия (4 часа)					
8	28.04.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нор-	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	04.04.25 12.10-13.40	Флоротипия	2		

				мализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	11.04.25 12.10-13.40	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	18.04.25 12.10-13.40	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	25.04.25 12.10-13.40	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	16.05.25 12.10-13.40	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	23.05.25 12.10-13.40	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов творческой деятельности, вручение ди-
12	30.05.25 12.10-13.40	Коллаж	2	Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формиро-	

				<p>вание изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>пломов и грамот.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------

1.6 Календарный учебный график

Группа № 6

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	03.12.24 12.10-13.40	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	10.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее подготовленных шаблонов:
3	17.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	24.12.24 12.10-13.40	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном;
	14.01.25 12.10-13.40	коктейльной трубочки.	2	Отработка навыков техники рисования	- коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	21.01.25 12.10-13.40	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография:
6	28.01.25 12.10-13.40	Кляксография с ниточкой	2		1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
Набрызг (4 часа)					

7	04.02.25 12.10-13.40	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	11.02.25 12.10-13.40	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	18.02.25 12.10-13.40	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	25.02.25 12.10-13.40	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	04.03.25 12.10-13.40	Техника «по-сырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	11.03.25 12.10-13.40	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	18.03.25 12.10-13.40	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	25.03.25 12.10-13.40	Круглая пуантель	2	Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	
Монотипия (4 часа)					
8	01.04.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нор-	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	08.04.25 12.10-13.40	Флоротипия	2		

				мализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	15.04.25 12.10-13.40	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	22.04.25 12.10-13.40	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	29.04.25 12.10-13.40	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	06.05.25 12.10-13.40	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	13.05.25 12.10-13.40	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов творческой деятельности, вручение ди-
12	20.05.25 12.10-13.40	Коллаж	2	Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формиро-	

				<p>вание изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>пломов и грамот.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------

1.7 Календарный учебный график

Группа № 7

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	05.12.24 12.10-13.40	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	12.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее подготовленных шаблонов:
3	19.12.24 12.10-13.40	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	26.12.24 12.10-13.40	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном;
	09.01.25 12.10-13.40	коктейльной трубочки.	2	Отработка навыков техники рисования	- коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	16.01.25 12.10-13.40	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография:
6	23.01.25 12.10-13.40	Кляксография с ниточкой	2		1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
Набрызг (4 часа)					

7	30.01.25 12.10-13.40	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	06.02.25 12.10-13.40	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	13.02.25 12.10-13.40	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	20.02.25 12.10-13.40	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	27.02.25 12.10-13.40	Техника «по-сырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	06.03.25 12.10-13.40	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	13.03.25 12.10-13.40	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	20.03.25 12.10-13.40	Круглая пуантель	2	Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	
Монотипия (4 часа)					
8	27.04.25 11.00-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нор-	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	03.04.25 12.10-13.40	Флоротипия	2		

				мализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	10.04.25 12.10-13.40	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	17.04.25 12.10-13.40	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	24.04.25 12.10-13.40	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	15.05.25 12.10-13.40	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	22.05.25 12.10-13.40	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов творческой деятельности, вручение ди-
12	29.05.25 12.10-13.40	Коллаж	2	Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формиро-	

				<p>вание изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>пломов и грамот.</p>
--	--	--	--	--	-------------------------

1.8 Календарный учебный график

Группа № 8

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	02.12.24 14.00-15.30	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	09.12.24 14.00-15.30	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее подготовленных шаблонов:
3	16.12.24 14.00-15.30	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	23.12.24 14.00-15.30	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и коктейльной трубочки.	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном; - коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
	13.01.25 14.00-15.30		2	Отработка навыков техники рисования	
Кляксография (4 часа)					
5	20.01.25 14.00-15.30	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография: 1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый человечек»
6	27.01.25 14.00-15.30	Кляксография с ниточкой	2		

Набрызг (4 часа)					
7	03.02.25 14.00-15.30	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	10.02.25 14.00-15.30	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	17.02.25 14.00-15.30	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	24.02.25 14.00-15.30	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	03.03.25 14.00-15.30	Техника «по-сырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	10.03.25 14.00-15.30	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	17.03.25 14.00-15.30	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	24.03.25 14.00-15.30	Круглая пуантель	2	Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	
Монотипия (4 часа)					
8	31.04.25 14.00-15.30	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	07.04.25 14.00-15.30	Флоротипия	2	Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, ста-	

				билизация эмоционального фона, нормализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	14.04.25 14.00-15.30	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	21.04.25 14.00-15.30	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	28.04.25 14.00-15.30	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	05.05.25 14.00-15.30	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					
11	12.05.25 14.00-15.30	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов
12	19.05.25	Коллаж	2	Способствует развитию мелкой моторики	

	14.00-15.30			<p>ки рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>
--	-------------	--	--	--	---

1.9 Календарный учебный график

Группа № 9

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	05.12.24 14.00-15.30	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	12.12.24 14.00-15.30	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее приготовленных шаблонов: 1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3	19.12.24 14.00-15.30	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	26.12.24 14.00-15.30	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и коктейльной трубочки.	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном; - коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой. Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
	10.01.25 14.00-15.30		2	Отработка навыков техники рисования	
Кляксография (4 часа)					
5	17.01.25 14.00-15.30	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография: 1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый челове-
6	24.01.25 14.00-15.30	Кляксография с ниточкой	2		

					чек»
Набрызг (4 часа)					
7	31.01.25 14.00-15.30	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	07.02.25 14.00-15.30	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	14.02.25 14.00-15.30	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	21.02.25 14.00-15.30	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	28.02.25 14.00-15.30	Техника «посырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	07.03.25 14.00-15.30	Техника А LaPrima.	2		
Паунтизм (4 часа)					
7	14.03.25 14.00-15.30	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	21.03.25 14.00-15.30	Круглая пуантель	2		
Монотипия (4 часа)					
8	28.03.25 14.00-15.30	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует фор-	Создание творческих работ 1. «Божья коровка». 2. «Бабочка».
	04.04.25	Флоротипия	2		

	14.00-15.30			мированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нормализация нервной системы.	
Смешанные техники (4 часа)					
9	11.04.25 14.00-15.30	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	18.04.25 14.00-15.30	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	25.04.25 14.00-15.30	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	16.05.25 14.00-15.30	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					

11	23.05.25 14.00-15.30	Скатывание бумаги	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.	Создание творческих работ 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.
12	30.05.25 14.00-15.30	Коллаж	2		

1.10 Календарный учебный график

Группа № 10

№ п.п	Дата и время занятий. Место проведения МОУ СОШ №43	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия	
				Теоретическая часть занятия форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
1. Вводное (2 часа)					
1	04.12.24 10.40-12.10	Организационные вопросы, техника безопасности	2	«Знакомство» Знакомство детей с правилами поведения на занятиях, с техникой нетрадиционного рисования как предмет деятельности.	Знакомство в игровой форме. Виды рисования, экспериментирование.
2. Шаблонография (4 часа)					
2	11.12.24 10.40-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	Выполнение творческих работ с применением заранее подготовленных шаблонов:
3	18.12.24 10.40-12.10	Шаблонография	2	Формирование умений работы с шаблонами.	1. «Воздушные шарики» 2. «Цветы на клумбе».
3. Рисование методом тычка (4 часа)					
4	25.12.24 10.40-12.10	Рисование методом тычка при помощи бумажной втулки и коктейльной трубочки.	2	Что такое метод тычка?	Апробация метода с помощью различных предметов: -ватным тампоном; - коктейльной трубочкой; - бумажной втулкой.
	15.01.25 10.40-12.10		2	Отработка навыков техники рисования	Выполнение творческой работы с применением отработанной техники, методом тычка - «Дары природы».
Кляксография (4 часа)					
5	22.01.25 10.40-12.10	Кляксография с трубочкой	2	Виды кляксографии	Практическая деятельность, создание творческих работ в технике кляксография: 1.«Разноцветные пятна» 2.«Весёлый челове-
6	29.01.25 10.40-12.10	Кляксография с ниточкой	2		

					чек»
Набрызг (4 часа)					
7	05.01.25 10.40-12.10	Абстрактный	2	Что такое набрызг? Познакомить детей с техникой, развивать фантазию, воображение, творческие способности, мелкую моторику.	Создание творческих работ: 1. «Моё настроение» 2. «Зимний вечер»
8	12.02.25 10.40-12.10	Многослойный	2		
Пальцевая живопись (4 часа)					
9	19.02.25 10.40-12.10	Рисование ладошкой	2	Что такое пальцевая живопись? Формирование двигательной памяти за счёт активного восприятия, при создании художественного образа, где главную роль играют движения руки и глаз	Создание творческих работ в технике пальцевой живописи 1. «Сказочная жар-птица». 2. «Рыбки в аквариуме».
10	26.02.25 10.40-12.10	Рисование кончиками пальцев	2		
Рисование по мокрой бумаге (4 часа)					
11	05.03.25 10.40-12.10	Техника «посырому».	2	Познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу, развить их творческие способности	Создание творческих работ 1. «Букет для мамы». 2. «Волшебное царство».
	12.03.25 10.40-12.10	Техника А LaPrima.	2		
Паунтилизм (4 часа)					
7	19.03.25 10.40-12.10	Прямоугольная пуантель	2	Знакомство с понятием и техникой рисования. Развитие концентрации, стимулирование мелкой моторики и обучение смешиванию цветов, восприятие пространства.	Создание творческих работ 1. «Любимая игрушка». 2. «Цирк».
	26.03.25 10.40-12.10	Круглая пуантель	2		
Монотипия (4 часа)					
8	02.04.25 10.40-12.10	Акватипия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Божья коровка».

	09.04.25 10.40-12.10	Флоротипия	2	Способствует формированию творческого мышления, развитию речи, стабилизация эмоционального фона, нормализация нервной системы.	2. «Бабочка».
Смешанные техники (4 часа)					
9	16.04.25 10.40-12.10	Фотокопия	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Узоры». 2. «Калейдоскоп».
	23.04.25 10.40-12.10	Витраж	2	1. Способствует развитию творческих способностей и положительных эмоций у детей, присутствует элемент неожиданности, стимулирует сенсорное развитие. 2. Развивает понимание цветовых соотношений, умение правильно сочетать их, правильно и творчески организовать рабочую поверхность.	
Техника простой печати (4 часа)					
10	30.04.25 10.40-12.10	Оттиск целофановым пакетом	2	Знакомство с понятием и техникой рисования.	Создание творческих работ 1. «Цветочный сад». 2. «В мире фантазий».
	07.04.25 10.40-12.10	Оттиск смятой бумагой	2	Способствует пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, формируются навыки контроля и самоконтроля	
Аппликация. Техника коллажа (4 часа)					

11	14.05.25 10.40-12.10	Скатывание бумаги	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>Создание творческих работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». <p>Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>
12	21.05.25 10.40-12.10	Коллаж	2	<p>Знакомство с понятием и техникой рисования.</p> <p>Способствует развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия. Формирование изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости</p> <p>Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах, умение делиться впечатлениями.</p>	<p>Создание творческих работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лицом к весне». 2. «Свой взгляд». <p>Подведение итогов творческой деятельности, вручение дипломов и грамот.</p>